

Arthur Kunz

April 2021 - Juni 2022

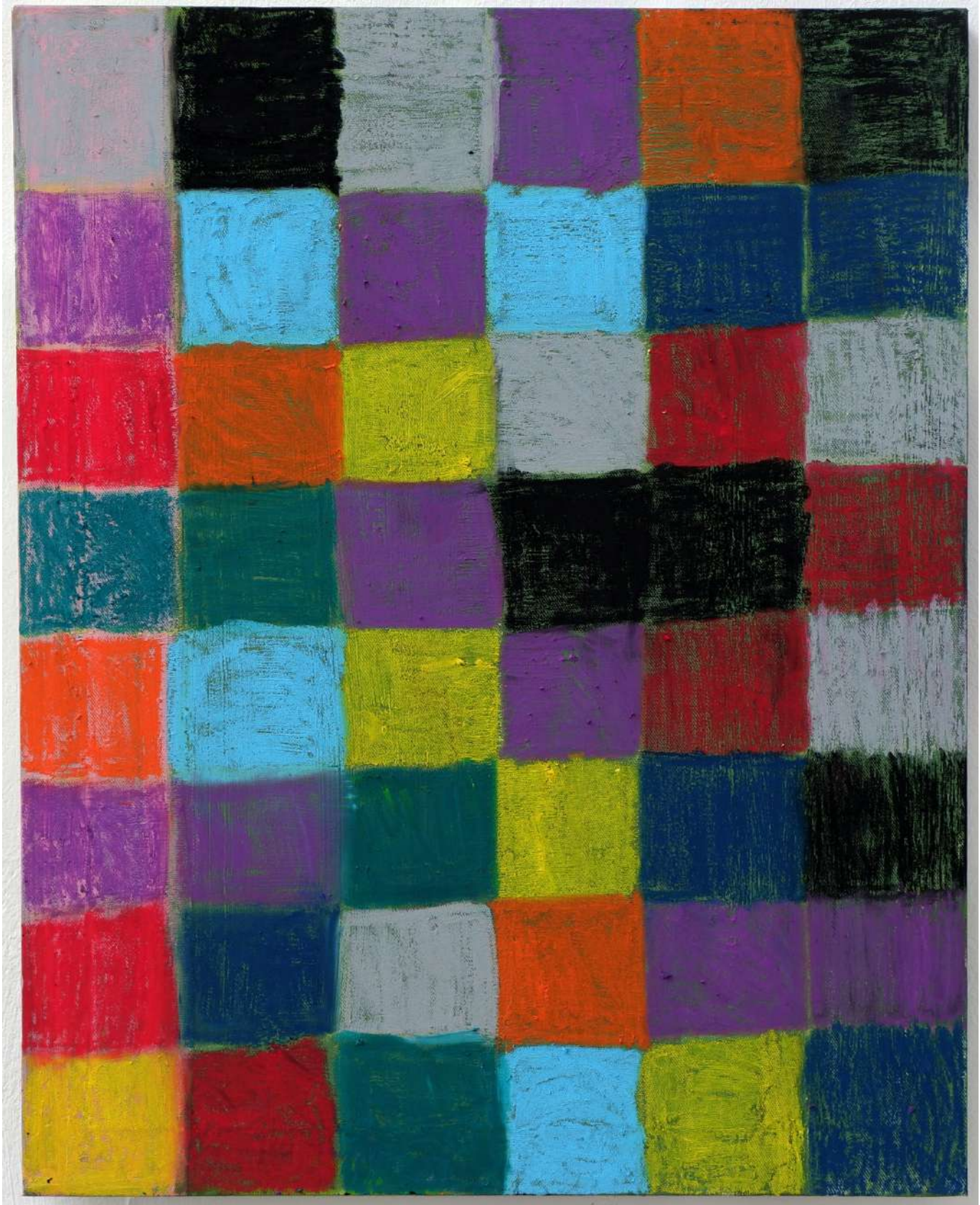
POST monitor

Das Ziel der Serie war das freie Malen als dialektische Antipode zur beinahe deterministischen Pixelmalerei des vorangegangenen Werkes "Monitor".

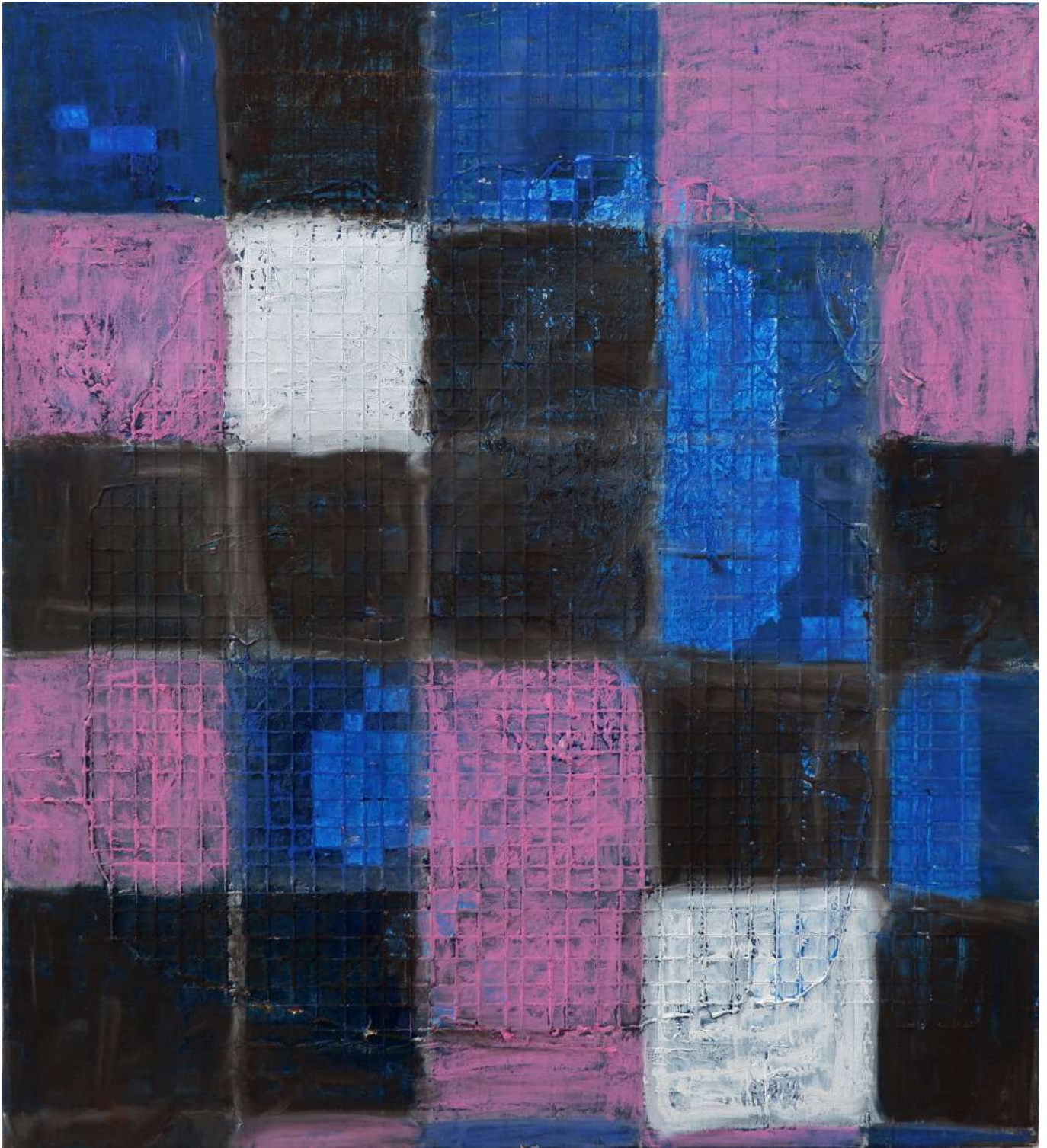
Arthur Kunz
Langen, den 24. August 2023



PM1 (GERHARD)



PM2 (TAL)



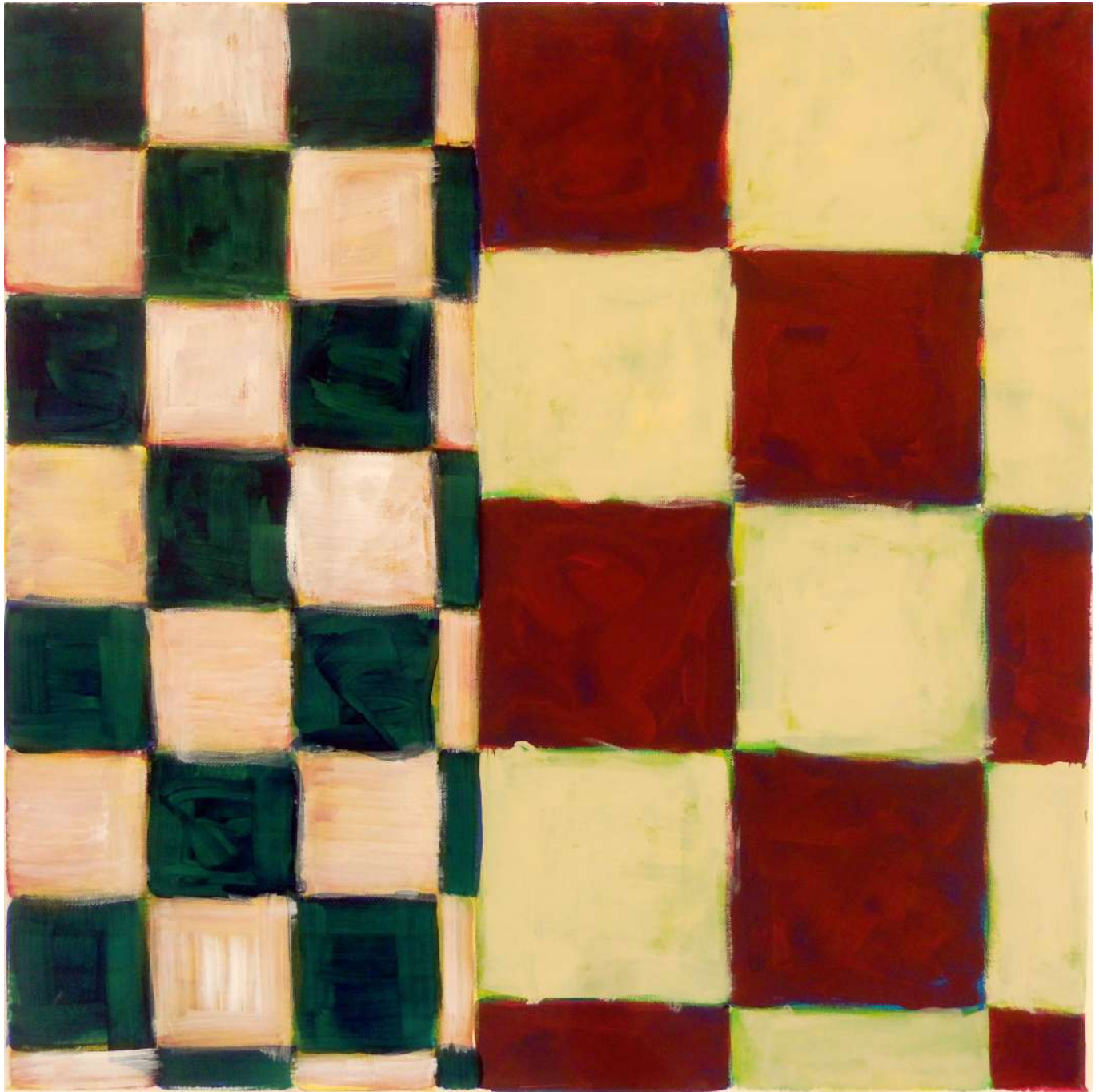
PM3 (SEAN)





PM5 (SEAN)



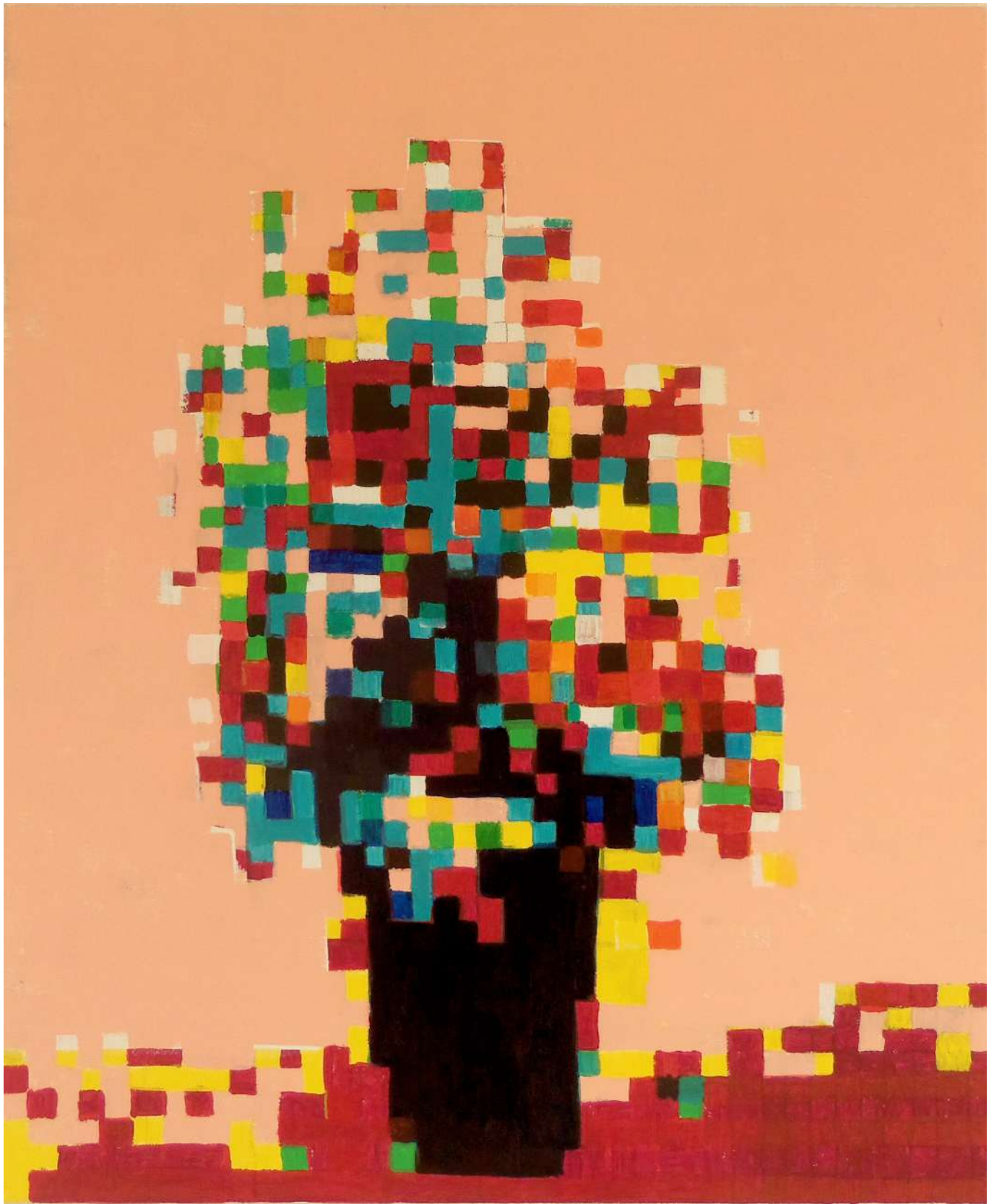


PM7 (Nie wieder Krieg)





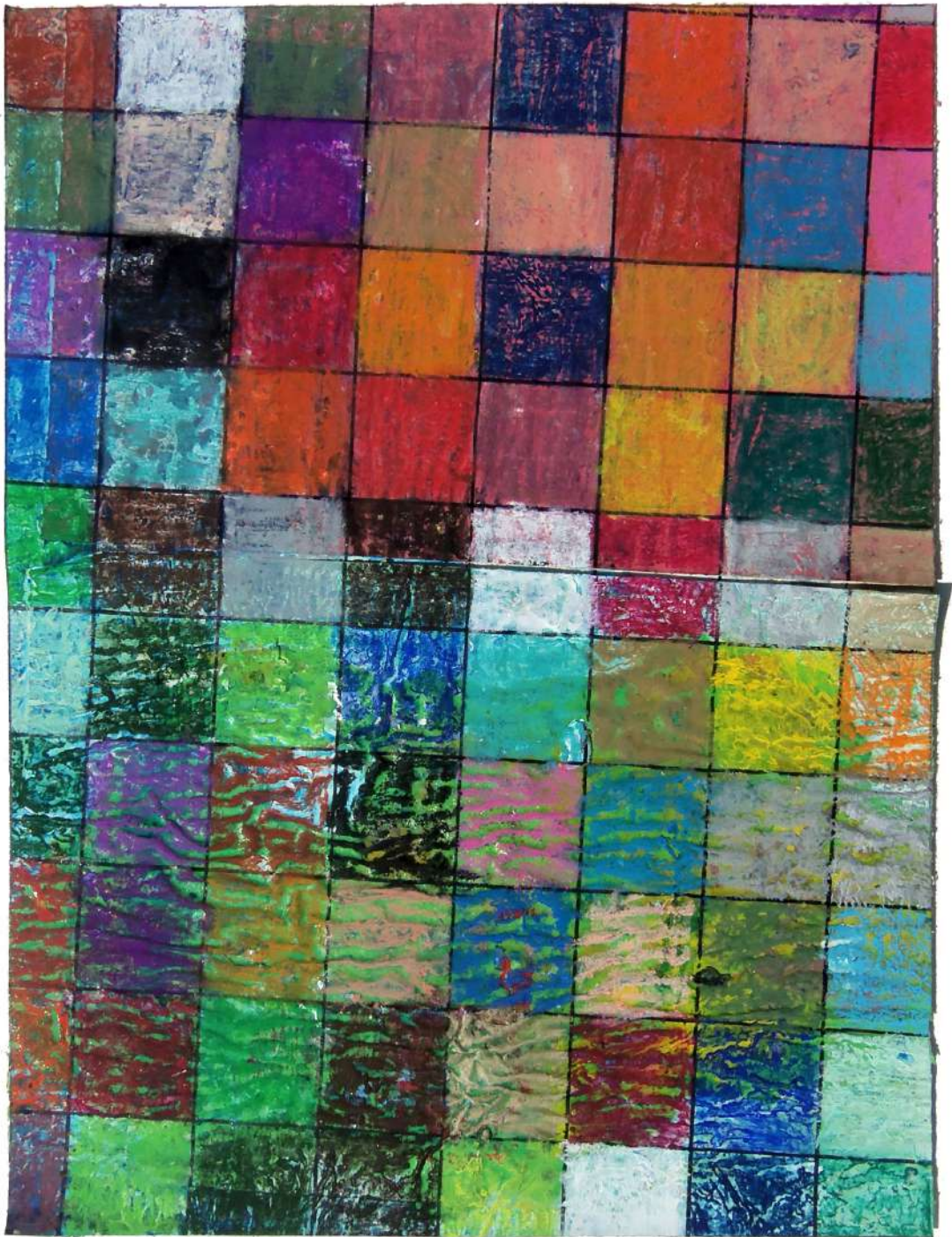
PM8 (Silence)



Flowers (Nach Odilon Redon)



La Perruche (der Sittich)



PM9 (Gerhard)



PM10 (Freestyle)



Flying fries





The K Door



La Fenetre



The Sushi Plate



The Outlook (Düsseldorf)



Nichts, Wenig, Etwas



The pleasant life



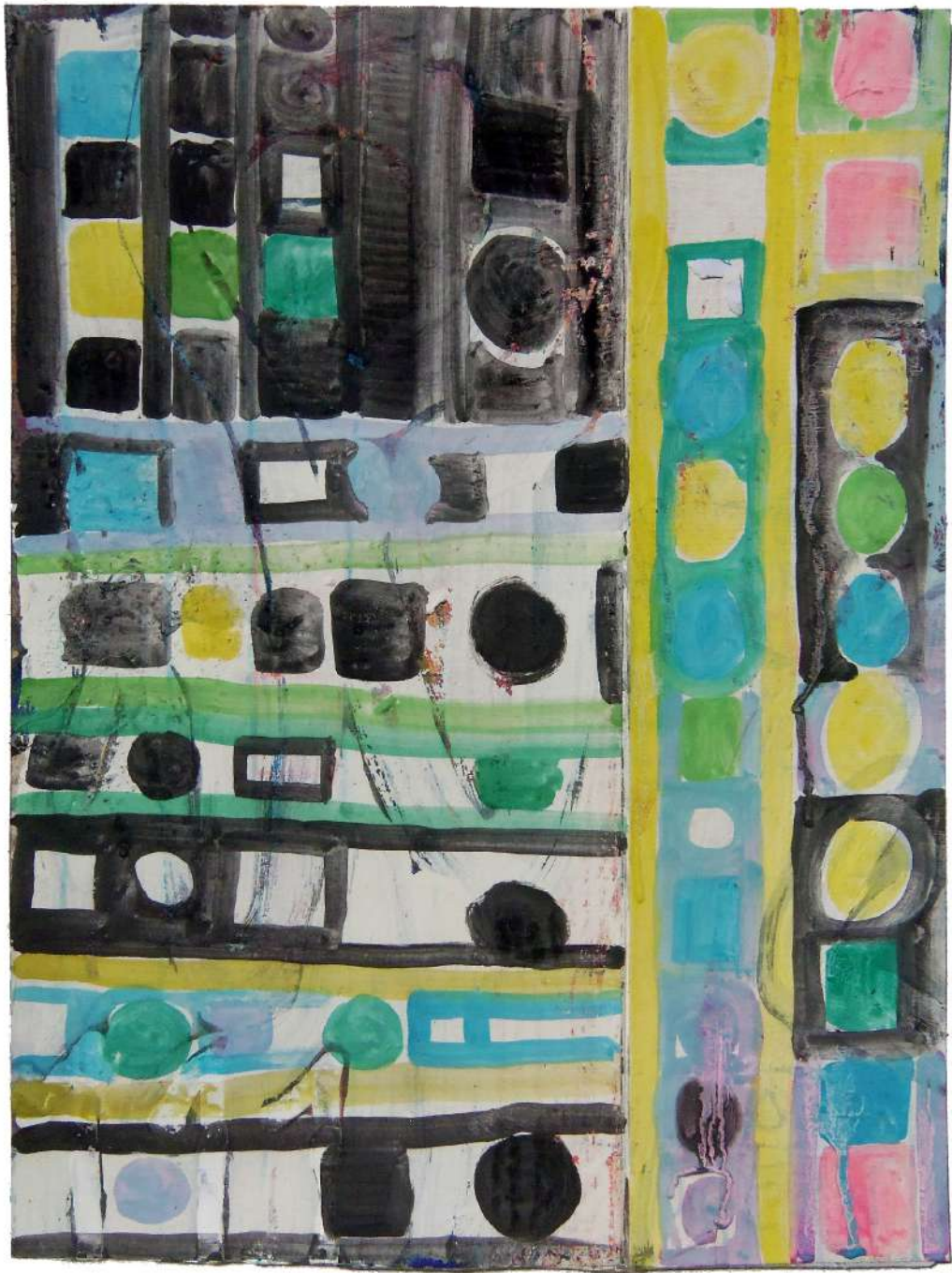
ohne Titel (Fantasy House)



Mehr Lametta



Imaginary Grid



Nymphenrosa und Blütenscheu



The Bend





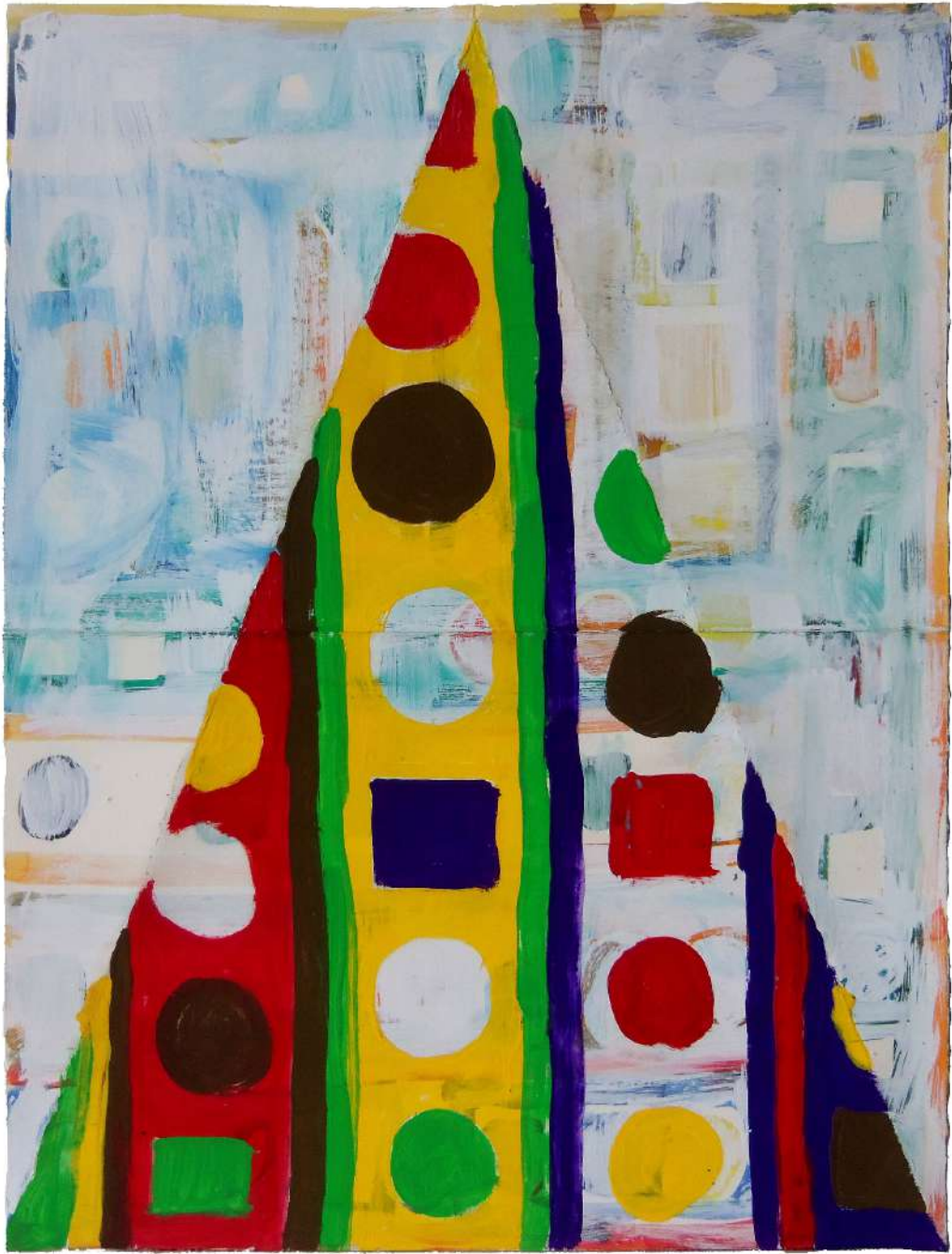
There is Hope



Unbedacht



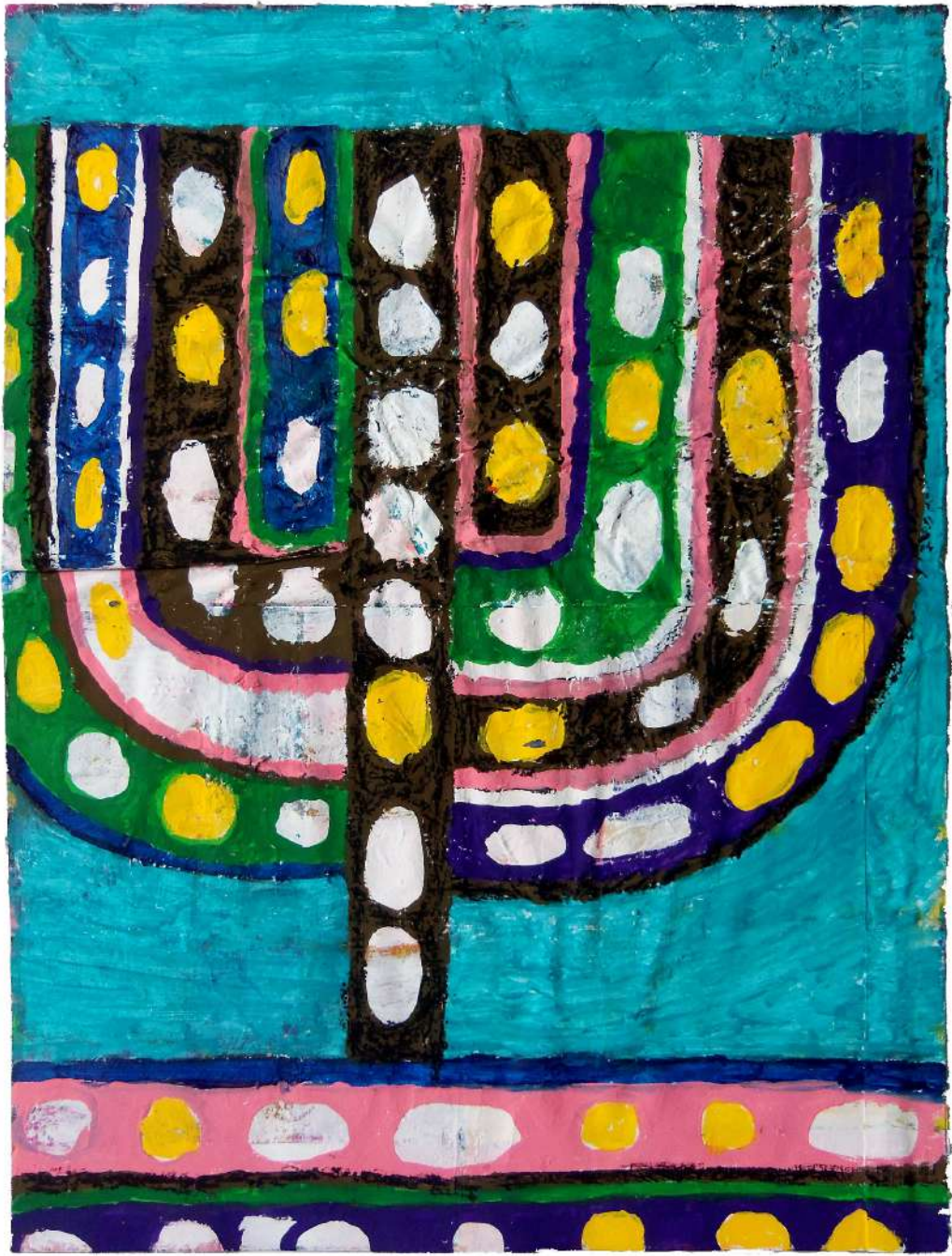
Grid House



Grid Mountain



Grid Street



Heiliger Baum



Empty Street



Beach House



BEATE JÖNCKE A.S.C.



Beach House (Grande)

All Paintings are mid size formats between 65x55cm (PM1) and 40x30cm (Empty Street) except Beach House (Grande), which is 80x110cm.

Impressum

Copyright 2023 Arthur Kunz

Herausgeber:
Arthur Kunz
www.arthurkunz.de
arthurkunz78@gmail.com

Druck: epubli – ein Service der neopubli GmbH,
Berlin

Bibliografische Information der Deutschen
Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet
diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de>
abrufbar.